1990

10

331
332
332
333

202

1999

848 நரம்புச் சித்திரம்.

9.7.90.

Colophone page No 1

ஏடு எண் - 848

ஏடுபெயர் - நரம்புச்சூத்திரம்.

எடுத்தநாள் - 6-7-90. (7,8 - சனி, ஞாயிறு)

முடித்தநாள் - 9-7-90.

பக்கங்கள் - 12.

அளவு - 20 x 2.7

வரி - 6 - 7

இணை - 12

கடவுள் முன்னிற்க.
குருவே துணை.
நரம்புச் சூத்திரம்.
நரம்பு நூல் கைகண்ட
மணி மாத்திரை.

ஏடு 1

கும்பமுனி ரிஷி பாதம்.
அகத்தீசர் மகாரிஷி பாதம் காப்பு.
யாருந் திருடக் கூடாது. வகை தெரியாமல்
களவாண்டால் மகாமுனிவர் உரைத்தபடி
குருசாபம் உண்டு. குருசத்தியம்.
பரம குருவே துணை.
மொரப்புரம் நெடுவிளையன் ர. யாக்கோவு
ஆசான். ஏடு.

ஆதிசிவன் பாதம் சிரசின் வைத்து
ஆகமிந்த வர்மத்தின் இனைத் தேடு
நெருக்கின்ற குருபாதம் தாண்பணிந்தால்
தேவனருள் கிருபையினால் குருவின் தாசம்.
1

ஆகமிந்த வர்மத்தின் பொறியி தாசம
நூல்வழிபோல் தொண்டருமடா பிங்கலையும்
பிங்கலைகள் ரெண்டாகும் சுழுமுனையும்
இவைமூன்றும் கண்டறிந்தால் இந்நாடி
பரியவனாம் பாரு.
௨.

ஆகுமிந்த பிள்ளையின் உற்பவந்தான்
அருக்கப்படியே பெருவிரலின் இறையே யாகும்
உ. இறைதொட்ட வாறுக்கதந் தன்னிற் சென்று
சேர்ந்திருகின்ற தலத்தில் மூன்றுகவர் தோன்றி
தோன்றியதோர் கவரிடை பாதை தேகஞ்
பாதையென்றால் கவரிதன்னில் ஒன்றே யாச்சே 3.

கவரியென்று சொல்லுகின்ற புறம்பா-த்தின் மையம்
ஆச்சாரி கண்குழியில் கச்சு மொன்று
பதமாகச் செய்வதற்கு உள்ளாங்காலின் மையம்
அறியவே யதமாகச் செய்து கொள்ளே. 4.

செய்யவென்றால் அணைக்கு விபர மாக
அப்பனே முழுங்காலின் மையந் தன்னில்
ஆகுமிந்த வெறும்புறத்தி இருசென்டப்பா
அருக்காந்தி நாள்போல முட்டுக்கிடு மடக்கில்
சென்றுசந் திதனின் பிறை போலே வளையும்
வைத்து வைத்ததொரு நரம்பு தானே. 5.

ஆமைமென்று இடைதன்னில் மெய்யந் தன்னின்
இதமே பொருநரம்பு மருங்கின் வைத்து
உருகுவி யென்றாற்போல உடலே யாச்சே 6.

ஆக்கிதே மூலாதாரம் தன்னில் சென்று
இடம்வலம் பின்கலைகள் நன்றாய்ச் சேர்த்து
3. சுத்தர்க்கோர் மாரனாம் அவர்பெயர் தோன்றும்
தோன்றினதோர் அவரிட்ட பெருமை சொல்வேன்
தன்பெருமை சொல்லாத மனுஷர்க் கப்பா. 7.

உள்ளதொரு நாதம்பிடிட பிரிவைக் கேளு
அண்டத்தில் நின்றதான இதழ்போலத் தோன்றி
தோன்றியதோர் இதழ்களின் உள்ளே —
உள்ளது நாதம்பொன்று மேலே தாவி
தொப்ப ளொன்று முடிச்சி தானே. 8.

மூன்றுவகை திருநகள் வைத்தே —
வைத்ததொரு அருளின்கவர் நண்டாய்த் தோன்றி
தோன்றினதோர் திருப்பொன்று தொக்கி ளொன்று
முடிச்சி தானே. 9.

தானென்ற பொக்கிளின் இணைங்கள்
பின்னானே சொல்லுவேனையா
சொல்லுகிறேன் பொக்கிள வழுதல்
பாக்கின் கெட்ட தாச்சே. 10.

கெட்டிணைதோர் விரலின் உன் மூலத்தில் நின்று
பொருந்தில் சுற்றிப் பறிக்கிலம் நட்டெழும்பின்
இருக்கைத்தும்

பாவக்கினை திடந்ததுவோ பின்னிச் சென்று
அழியென்ற தங்கை மையய மானம்
4. முக்கிச் அழியன் போய்க்கொண்டு
கண்டதொரு அழிமுனையின் தாண்டி நிற்கும்
11.

பொய்யையான்று சொல்விலிட்டுடன் நடுமுத்தின்
அழியன்
மாற்றங்கள் கண்டறியக் கைபாகம் செய்ய
அப்பனை அநற்றினார்
தானென்றும் நினையாதே உலகத் தொறு
பாபத்தின் கூட்டமாய் சைவ வாங்கி
வணங்கியே இருபாதம் நினைத்துக் கொண்டால்
நன்வழியே நடம்பிடுட மார்க்கம் தோன்றும்.
12.

சொன்னதொரு அளியாடி தவனை யிறத்தும்
தோன்றிடுமாம் கவைதமாய் ஐந்து மார்க்கம்
மார்க்கமென்ற துன்னொரக்கு நிதான மென்னில்
அமிர்தான நிலைச்சோற்றின் மதிப் மாகி
அண்ணாக்கில் இச்சை மாக்கே.
13

குச்சமாம் அண்ணாக்கின் அமத்திக் கொண்டு
கோவிந்தன் சென்னியது மாறிப் போகும்
மாறிப்போம் என்றுநீயும் மதத்தி டாதே
பாவத்தை நீதுணைதான் நீதான் சாமி
தாணம்சாமி யென்றுபரா பரனை கைவணங்கி
புத்தியது தான்தெளிந்து நாதம்புத்தைப் பிடித்துக்
கொண்டாலோ முத்தியும் தானென்பா
தையலே
14.

பாதகர்க்குச் சொல்லாதே பாரப்பா மன்னீதி
5. கோபிகளுக்குக் காட்டாதே கோலக்கற்பம்
தெளிவதற்கு
சூட்சமாய் அழுமுனையின் இந்த மார்க்கம்
அந்தினதோர் அருமொற்றம் உனக்காய்ச் சொன்னேன்
சொன்னதேன் நாதமார்க்கம் கண்டாயக் கண்டு
கண்டது மறவாதும் பேதமில்லை நாம்பாயன்
தானமுள்ளோர் கண்டுகொள்வார் மார்க்கத்தை
15.

பேயருக்குப் பாடவேண்டா மிந்த நூலை
கவிதனிலே கருதனிலே பதத்தி டாதவன்
யந்தநூலை
கவிதனிலே கருதனிலே பதத்திடாதவன் இந்நூலை
வணங்குவேன் என்பான் கலியுகத்தில்
தையலாளே
16.

இந்நாளை அழியுமையாள் நின்றதே உக்கிரமாய்
உக்கியன் தான்வந்து வளையம் வைத்து
வைத்ததொரு வளையத்தில் அடக்கம்பா தன்புபா
பின்னாளே சொல்லுவேன் ஞானவழியாய் நெற்றி-
தன்னில்
மத்திபத்தில் நீழ்மூக்கின் மேலுருக மாச்சேசே. 17.

ஆனதொரு அழியாத தன்னில் நின்று
பிறந்துண்டாய் பின்கலைகள் பாதைபோல் சுற்றி
சுற்றிடும் செவியோடு மேல்பாகத்தில்
சுருதியாக தான்வந்து துடித்துக் கொண்டு
அப்படியே நீழ்மேலாய் கொதிப்பு மார்க்கம்
சென்னிதனில் நின்றாங்கி நின்றதனை
தவர்ந்துண்டாய் என்றதுபோல் நச்சேத்திரம்
பொய்கைசுற்றி
6 சுற்றிடும் புருகத்தின் உள்ளே பற்றி
ஏகமாக நாவில்போய் திவசம் பொங்கி
பொங்கியதோர் நரம்பு தானே. 18.

கண்ணருகி துள்ளமிர்தி யென்ற தால்
போக்கி/போக்கியே வருந்தும் காலத்தில்
அருள்கள் அற்று தோன்றி கண்ணாடி
யென்றதொரு நாசிமையத் தன்னுள்ளே நின்று
இருந்ததொரு முக்கினுட பாலந் தானே. 19

சென்னிவழி நான்பிரிந்த பிரிவு கேளு
கேளாய்நீ சென்னிவழி தானே நாடி
செல்கின்ற வர்மத்தின் செயலைச் சொல்லுவோம்
அலகிலுடன் மூட்டில் சென்று
அணுகிடாதே சொக்குமொரு துடிப்புத் தோன்றி.
௨௭

தோன்றிடுமாம் அலகிலுடன் உச்சி கோடி
உச்சிமன்ற விசைநரம்பின் இறங்கு தொண்டும்
தோன்றினதோர் உறக்கத்தில் நின்று பின்னர்
அனைவும் இருதயத்தில் நின்று ஒன்றாய்
சேர்ந்து மோத்திர காலத்தில் நிற்பார்.
௨௮

அடங்கலாய் அமைத்து வைத்த வைத்ததொரு
ஆணுக்கும் பெண்ணுக்கும் யோனித்தலில் நின்றி-
டுமாம்

7. நின்றிடுமாம் இடம்புரி வலம்புரி தானும்
திரிகோணக் கோர்வை தோன்றி
வலம்புரி என்றதொரு தலத்தில் நின்று
vதமாக நண்டு ~~[illegible]~~ நரம்பினால் சென்று
பித்தை தாங்கி நிற்கும் vn83.
௨௯

நிற்பதுவே வலம்புரி இடம்புரி ரெண்டு
மார்க்கம் அவைமாய்த் தோன்றுமாம்
மூத்திரத் துவார மதுவே யாகும்
ஆகுமிந்த யோனிமார்க்கம் வளைய மதி
அவற்ரெண்டாய் நிகர் பிறவு பிரிவு ரெண்டாய்
ரெண்டதுவே அது உனக்கு அறியச் சொன்னேன்
யோனிப் பாதை உள்நரம்பு பொக்கிஷின் கீழ்
அக்கினாசின் யெம்பதொரு நரம் பிறுடை ருக்கும்
வந்து
கொற்பமென்ற பாத்திரத்தின் தொந்திப் பாகே
௨௩.

தொந்தித்த அக்கினாசியத்தின் மார்க்கந் தானும்
சொல்லுவேன் பின்னாகவே ஆராய்ந்து பார்க்க-
வேணும்
கனைநரம்பன் குற்றங்களும் குத்தங்களும் சிறுக்கும்
செய்கைகளும் பிரிந்துடாக்களும் வர்மமென்ற
பெருமைச்சே.
௨௪.

ஆச்சதே இடம்புரி வலம்புரியென்ற நரம்பானதான
பதனமாகிப் பொக்கிஷத்துக் கீழ்ப் புறம்
மூத்திரப் பையாள் யாடமே அற்றி
அற்றினதோர் நரம்புதானது அதின்மேலே உம்பு-
வர்மமாகி அகியே பொக்கிஷிததன்
உள்ளதொரு பொக்கின் அற்றிகட்டிக் கொண்டு
சிறுகுடலின் கீழுந்தே வயிற்றில் இருவர்த்தும்
கூட்டோட கால்உம்பு வெள்ளிபோல் இவைகளின்
தாழ்த்திருக்கும் ஏறுடுமைத் தாண்டி திவளை யாச்சே.
௨௫.

இச்சதே முனைமாரின் ரெண்டுவேரல் அகலம்மைத்த
வனையமாகச் சுற்றிக்கொண்டு
உள்ளமைமன்றே இவைரடு அப்படியே சென்று
நேத்துடனாக சேயம்வாத்ற் திரத்தின் சுற்றி நிற்பார். ௨௬

நிற்பதுவே ஒருமுனைதான் தாடிகாமி
அல்லது சித்திர காவடி
சித்திரக்காவ லென்ற வர்மமான
முனை உண்ணு டாசதே
இச்சதே யந்தரம்பின் கீழ் நெதிரக்கன்
அதிகரித்து வந்திடுமே. ௨௭

இவ்வரம்பு சொன்னேன் நெக்சிரா தாயேம்
என்பதொரு பிள்ளைக் கேளு
நுண்ணக்கமில்லா மொருக்கில் மேலும்
நெக்கிரா சின் இவைகளைத் தள்ளிவிடும்
என்லா நரம்புக்கும் வாய்வு தாக்கல்
வாய்வு வென்று உற்றபனை
9 வெட்டுதேண்டு மாக்கமாம் திவனுள்ள தலைக்கு பொக்கும்
பேசனைந்தான் மணுவதியாக்கு
வாய்வு தீய்ரு ஒன்றாய்க்கூடி நின்றும்
மணுவதியனின் தியானமே இவைகள்
ஒவ்வொன்று தெரிந்து கொள்ளும். ௨௮

கொள்ளுமே வகுத்த சிலேர்ப் னாங்கள் ~~[illegible]~~
தாண்கதித்துப் ~~பி~~ பிணிகள் வந்து சேரும்
திரிதோறும் சேர்ந்த நரம்பினுட பிறிவைக் கேடு
அண்டமாம் மூலத் துவாரந் தன்னின் நின்று
கணமான உள்நரம்பு இடைன்போல் சென்று
சென்றதொரு ~~[illegible]~~ நரம்பினுட பெருமை
இதுவான பெருநரம்பின் நட்டெழும்பின் அகமே
சென்று.
29.

சென்றுமே உள்கடந்து கூம்பு தன்னின்
பிராணன்றான் கூட
கூட்டமாம் ஆர்நரம்பு ஈ:அன்ன மார்க்கம்
பொறியான கண்டத்தின் உள்ளே தாவி.
30.

தாவியே நரம்புதான் உச்சிப் பரப்பின்
இடைன்போல் நிற்கும்
10 கூம்புக்குள் நின்றதொரு நரம்பு தானே
அமர்ந்தேயும்பக் கொண்டேபடி
வழியாகச் சுற்றிக் கொண்டு
அருகியென்ற பள்ளயதில் இச்ச மாச்சே.
31.

இச்சாதை கூம்பல் நின்று மேல்புறமாய்த்தான் ~~[illegible]~~ உதளிந்து
இவைகளின் நடுமக்
காரிதன் வெள்ளிரல்
ஆதியே மண்ணீரல் மையத்தில் நின்று
பக்கங்கள் இடம்வாழும் நரம்பாய்த் தோன்றி
தோன்றினதோர் அருமைகளைச் சொல்வேனையா
32.

சொல்லென்ற கைக்கிடுவாய் நின்று நக்கி
யெழும்பருகே தானென்று அடுத்துக் கொண்டு
கைதனிலே முண்டாக்காய் தன்னில் வந்து
விந்தையைத் தோன்றி தோன்றினதோர் பின்கலைதான்
கைமுட்டுக்குள் சென்று
கண்ணில் கண்ணையும்பின் சாற்றிக் கொண்டு
யிதமாகத் திரகோணாடி மய்யந் தன்னில்
விளங்குங் கலந்து
குருநாடி யென்றதோர் தலத்தில் நின்று
பகுதிகள் சொல்லிவிடுந் துடிப்பி னாலே
33

11. துடிப்பதுவு தன்கடந்து மணிக்கட்டில் வந்து
பதமாக உள்ளங்கை தன்னில் சென்று
சேர்ந்திடு மாம்பரி மூன்று மார்க்கம்
மார்க்கமென்ற பெருவிரலில் குருநாடி யெண்ணமதே
பகுதேன் பெருவிரலின் வளையந் தோன்றி
34.

தோன்றியே இருக்குமதே சீனி அக்கி
அக்கிடும் மையங்களின் கூட தாகி
ஆத்ரியம் சொல்விரலின் கீழ்வண்ணை தீர்வைக்க
ஆச்சதே அகம்பரிவு பரித்துச் சொல்வேன்
அயர்ந்தோங்கிக் கிடக்குமதே கைபார் காய்கள்
அப்பனை நரம்பின்னர் கதையுடைய மார்க்கம்
ஆகவே குருபாதம் சரணம் நம்பி

அழுவகளிந்து இருவினுட தடவு மார்க்கம்
செய்பாகங்கள்
அறிவுணர்ந்து தேறியே கைபாகங்கள் கண்டு
மணமதுதின் வெள்ளமாய் பார்ப்பானே நன்னி
குருபாதம் நினைந்துகொண்டால்
மகத்துவமாய் தானே மகத்துவம் தோன்றும்.
35.

தோன்றியே பின்கலைகள் மூலாதாரம் தன்னில்
தங்கிந்த பொருத்தின் பொக்கி
பொக்கியதோர் நரம்பதுவே நண்டயத் தோன்றி
தோன்றுமாம் சிகொற்பனத்தில் கூறாய் நின்று
நின்றிடுமே பொக்கிஷின் உள்அன்னம்போல்
ஒன்றாய் ஆற்றி
ஆற்றினதோர் நரம்பினுட பாகங் கேளீர்
பாகமென்ற நரம்புக்குத் தொடர்ந்த மார்க்கம்
பாழினிவர் உறைதெளிந்து கூறினோமே
36.

கூறினோம் கத்திரிக்கோல் மாறலாய் வந்து
யென்ற அடப்புதன்னில் பொய்கை தோன்றி
தோன்றினதோர் பின்கலைகள் உள்ளே தான
அய்யென்ற வெள்ளிரன் தன்னில் சென்று
சேர்த்திடுமாம் யாருவருமாய் நண்டு மார்க்கம்
மெத்தியென்று அழிதனில் நைசம் ~~கண~~ வந்து
நின்றிடுமாம் அவ்வொன்றும் ஒன்றாய்த் தோன்றி